

Descriptif de module

Domaine HES-SO Travail social

Filière Travail social

1 Intitulé du module Enjeux actualisés de l'animation socioculturelle 2018-2019

<p>Code T.TS.SO359.G1A.F.18</p> <p>Niveau <input checked="" type="checkbox"/> module de base <input type="checkbox"/> module d'approfondissement <input type="checkbox"/> module avancé <input type="checkbox"/> module spécialisé</p>	<p>Type de formation * <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> MAS <input type="checkbox"/> EMBA <input type="checkbox"/> DAS <input type="checkbox"/> CAS <input type="checkbox"/> Autres</p> <p>Caractéristique <input checked="" type="checkbox"/> En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO</p>	<p>Type de module <input checked="" type="checkbox"/> module principal <input type="checkbox"/> module lié au module principal <input type="checkbox"/> module facultatif ou complémentaire</p>	<p>Organisation temporelle <input type="checkbox"/> module sur 1 semestre <input type="checkbox"/> module sur 2 semestres <input checked="" type="checkbox"/> semestre de printemps <input type="checkbox"/> semestre d'automne <input type="checkbox"/> Autres</p>
--	---	---	---

2 Organisation

Crédits ECTS *
5 crédits ECTS

Langues(s)
 français

Volées :
PT2017, EE+TP2016
Semaines 16 à 24
Lundi et/ou mardi

3 Prérequis

- avoir validé le(s) module(s)
 avoir suivi le(s) module(s)
 Pas de prérequis
 Autres

Autres prérequis

4 Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage *

Compétence principale :
1. Orienter sa propre formation initiale et continue.

Compétences effectives :
1.1 Conceptualiser toute expérience pratique en faisant appel aux différents apports théoriques de la formation.
1.4 Développer les capacités d'expression écrite et orale nécessaires à la formation et à l'exercice de la profession.

Compétences secondaires :
9. Evaluer et réorienter l'action.
9.4 Faire preuve de créativité en imaginant et développant des actions et des modes d'intervention diversifiés.

Objectifs :
Objectifs généraux d'apprentissage :

- Connaître les transformations en cours, les pratiques émergentes et les réalisations novatrices dans le champ du Travail social et dans celui de l'animation socioculturelle, au travers de la dimension culturelle de ce champ.
- Pouvoir situer la dimension culturelle et ses effets dans l'intervention en travail social.

Ce module a pour objectif principal de développer la professionnalité de l'animateur-trice dans sa fonction de "médiation", afin qu'il-elle puisse être plus à même de travailler les relations entre l'animation socioculturelle et la culture, la diffusion et la création, mais aussi travailler sur la participation culturelle en proposant des activités diversifiées. Nous réfléchissons à la conceptualisation de l'art comme un moyen d'expression et au concept de culture vu à la fois comme vecteur principal des pratiques en animation socioculturelle et, à la fois en tant que capacité à proposer des réponses nouvelles à des situations existantes ou des réponses appropriées à des situations nouvelles.

Domaine HES-SO Travail social
Filière Travail social

5 **Contenu et formes d'enseignement ***

Contenu :

Pour pouvoir agir avec le vecteur de la culture dans leurs pratiques, les animateurs et animatrices socioculturelles devront avoir abordé un certain nombre de concepts concernant la place de l'art dans la société, ce qui se joue entre l'oeuvre et le sujet, des postures professionnelles permettant la participation des publics.

- concepts pédagogiques : les pédagogies participatives comme modèle d'intervention pour la participation culturelle des publics;
- concepts philosophiques : une approche philosophique (pragmatiste) permettant la valorisation de l'expérience des personnes;
- concepts socioculturels : la place de l'art, l'action culturelle et le projet de l'art communautaire, les approches par la démocratisation et la démocratie culturelle;
- dispositifs et techniques : comment créer et expérimenter des outils pédagogiques permettant de favoriser la participation culturelle;
- concepts juridiques : apports de droit liés à la culture.

Formes d'enseignement :

Cours ex-cathédra
Travail en atelier
Travaux par groupes
Visites terrains

6 **Modalités d'évaluation et de validation ***

La présence est obligatoire.

Des recherches personnelles et des lectures sur les thématiques traitées seront demandées au cours du module.

Modalité d'évaluation :

Travail écrit individuel portant sur les concepts théoriques abordés en philosophie, à remettre pour le **lundi 17 juin 2019 (semaine 25)**. Des précisions seront données au début du module.

Modalités de répétition :

En cas d'obtention de la note F, les possibilités de répétition sont les suivantes :

a) se présenter à une ou des nouvelles épreuves d'évaluation du module concerné lors d'une 2e session prévue durant la même année académique, soit :

- Examen oral le **lundi 2 septembre 2019 (semaine 36)**.

b) fréquenter à nouveau les enseignements et se présenter aux évaluations du module concerné l'année académique suivante.

c) se présenter aux évaluations du module concerné l'année académique suivante.

7 **Modalités de remédiation ***

- remédiation possible
 pas de remédiation
 Autres modalités (préciser ci-dessous)

7a **Modalités de remédiation (en cas de répétition) ***

- remédiation possible
 pas de remédiation
 Autres modalités (préciser ci-dessous)

Autres modalités de remédiation

8 **Remarques**

La liste des enseignant-e-s vous sera communiquée au début du module

9 **Bibliographie**

Article 27. (2011). *Regards sur la médiation culturelle*. Bruxelles.

Deleuze, G. & Guattari, F. (1991). *Qu'est-ce que la philosophie*. Paris: les Editions de Minuit.

della Croce, C. (2014) Une approche par l'art dans la formation en animation socioculturelle. *Vie sociale*, 101-109.

Dewey, D. (2005). *L'art comme expérience*. Paris: Folio.

Freire, P. (2013). *Pédagogie de l'autonomie*. Toulouse: Erès.

Jonckheere de, C. (2013). Un regard sur la médiation culturelle du point de vue de la philosophie de l'esthétique, In *Regards sur la médiation culturelle à partir de Article 27 Bruxelles* (pp. 56-62). Récupéré de http://www.article27.be/bruxelles/IMG/pdf/art27_synthese_v2014_ok_def.pdf

La Fortune, J.-M. (Dir.). (2012). *La médiation culturelle: le sens des mots et l'essence des pratiques*. Montréal: Presses de l'Université du Québec.

10 **Enseignants**

Nom du responsable de module *

DELLA CROCE Claudia

Descriptif validé le *

19.12.2018

Descriptif validé par *

Philippe BEURET